

Théâtre / Création participative 2018

Prométhée Augmentée (titre provisoire)

De Gustave Akakpo
Une commande d'écriture du
Théâtre du Pilier

JEUDI 16 MAI

20h

SAMEDI 18 MAI

20h

Espace la Savoureuse

7 rue des casernes

GIROMAGNY

Texte **Gustave Akakpo**

Mise en scène **Marc Toupence**

Scénographie et vidéo (en cours)

Lumières **Mathieu Desbarats**

Musicien **Philippe Delgrange**

Interprétation **Raphaël Clerc,**

Anna Da Silva, Xavier Dupuy,

Sarah Gelinotte, Mathilde Jacquy,

Julianna Jacquot, Maëlys Kruum,

Ophélie Maigret, Cléo Metzger,

Ljupko Milovac, Hermine Prélot,

Margot Probst, Anna Rémond,

Santa Schalk et Jeanne

Vandekerkhove

Avec la participation des acteurs
professionnels **Ludmila Ruoso et**
Marc Voisin

Professeurs associés au projet

Aurélien Aramini, Patricia Arnold,

Isabelle Chanal, Olivier Crelerot,

Michel Paget, Jérôme Philippe.

Remerciements tout particuliers
à **M. Stéphane Lainé**, Proviseur
adjoint du lycée Courbet.

Production Théâtre du Pilier

Partenaires Lycée Courbet de Belfort, Réseau
Canopé, Drac Bourgogne-Franche-Comté et
la fédération des conseils de parents d'élèves
(Fcpé 90)



Nous sommes en 2065.

Prométhée est la fille unique de Fiona et Phoebus Phœnix, patrons de la société L'Arche, leader mondial en intelligence artificielle. Après la mort de ses parents dans un accident de voiture, Prométhée a donné leur identité numérique à son nouveau système d'exploitation, Home, qui fait office de hub domotique et gère tout dans sa maison. Pour déterminer les causes de l'accident et les responsabilités, le détective-blogueur Ogun est chargé de l'enquête. Dans une 25 France où la police est devenue une société d'économie mixte, chaque poste de police rivalise d'ingéniosité et d'efficacité pour attirer de généreux donateurs-actionnaires anonymes et dans ce domaine, le détective Ogun est le meilleur.

Par ailleurs, d'étranges cyber-attaques défraient la chronique. Un nouveau hackeur Fat L@b, fait beaucoup parler de lui. Bien sûr, personne n'a réussi à l'identifier mais son but et ses motivations restent eux aussi tout à fait mystérieux.

Création participative

Basée sur le principe d'inclusion des adolescents dans une démarche artistique complète, de l'écriture à la réalisation d'un spectacle, il s'agit de revisiter un mythe, une légende en rapport avec le monde d'aujourd'hui.

Apéro-philo - Mardi 21 mai - 18h30

Espace la Savoureuse - Giromagny

Faut-il craindre davantage l'intelligence artificielle ou la bêtise naturelle ?

Un vin technologique.